

SEGÂH ŞARKI

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : RÜŞTÜ ŞARDAĞ

Usûlü : DÜYEK

(Bir şifâ sunmada zehrin kanayan her gününe)

(♩ = 144)

(ARANAĞMESİ _____)

Bir şi fâ sun_____ ma da zeh rin_____

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The first ending consists of a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The second ending consists of a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6.

ka na yan_____ her_ gü nü_ me (SAZ_____) gü nü_ me

(SAZ_____)

Sen be nim_____ bak_____ ma_____

a naz lım_____ tũ ke nıp_____ sön_____ dũ—ğũ—

me (SAZ_____)

a naz_____ lım_____ tü ke nip_____ sön_____ dü—ğü—

SEGÂH ŞARKI

(2. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

(Son)

me (SAZ) Iz dı ra bım

— bi te cek — yok — sa (SAZ —) yok — sa — (SAZ —)

ne gam — öl — dü — ğü — me (SAZ —)

Iz dı ra — bım — bi te cek — yok sa ne gam —

— öl — dü — ğü — me E.B.

Bir şifâ sunmada zehrin kanayan her günüme
Sen benim bakma a nazlım tükenip söndüğüme
Izdirâbım bitecek, yoksa ne gam öldüğüme
Sen benim bakma a nazlım tükenip söndüğüme
(Rüştü ŞARDAĞ)